

Re-N'être

Catalogue d'exposition



Simon Lambrey

Serre Pédagogique du Grand Parc - Saint-Ouen - Du 19 au 24 mai 2015



Créatures nichant (2015) / détails / stéatite, paille, bois, métal - dimensions variables

RE-N'ÊTRE

A propos de l'exposition

N'êtré que ferraille et béton et devenir corps, créature. N'êtré que la branche morte d'un arbre et devenir l'oiseau qui se posait dessus. N'êtré que quelque déchet en marge d'un chantier urbain et devenir la chevelure/la tête d'un géant. N'êtré que... et renaître sous une autre forme, ouvrir une autre histoire.

Toutes les œuvres présentées dans le cadre de l'exposition *Re-n'êtré* sont faites de ces choses abandonnées, devenues a priori inutiles, mais qui une fois assemblées, deviennent une chose nouvelle. Ainsi, *l'homme-phasme* et *l'opacité d'un corps* sont deux sculptures exclusivement constituées de matériaux récupérés sur le chantier de démolition rue Albert Dhalenne, à Saint-Ouen, futur emplacement de la nouvelle station de la ligne 14. *L'épuisement d'un géant* associe des branches mortes d'un vieux saule de Saint-Denis et du métal glané en marge du chantier des docks, ici-même, à Saint-Ouen. Le *crabe urbain* rassemble des barres de fer du chantier de la ligne 14, le cerclage d'un tonneau ramené de Corrèze et un bout de ventilateur ramassé à Mayotte. Le *groupe de poussins* n'est qu'assemblage d'objets de brocante. *Pholque* est fait d'un vieux cep de vigne, de métal et d'une paire de mains de mannequins orphelines. Finalement, seule l'installation *Créatures nichant* contient des éléments n'ayant pas un passé de rebut, des éléments neufs : les deux œufs de pierre, taillés pour l'occasion.

Mais ainsi va la nature, cycliquement : n'êtré que... un presque rien perdu dans l'immensité du monde ; et renaître inexorablement.

Simon Lambrey

Simon Lambrey, né en 1975 en Picardie, est artiste plasticien. Formé initialement à l'école des Beaux-Arts de Beauvais, il s'engage dans des études scientifiques après le baccalauréat. En 2005, il soutient un doctorat de sciences cognitives sur la perception de l'espace, et notamment l'espace de l'autre. Aujourd'hui, c'est par le biais des arts plastiques, et notamment de la sculpture qu'il explore le rapport à l'altérité et interroge la notion de coprésence du soi et de l'autre. *Re-n'être* est sa deuxième exposition personnelle.

<http://simonlambrey.com>

simon.lambrey@gmail.com

Curriculum Vitae

FORMATION ARTISTIQUE

2013-2014 : Stages de sculpture sur métal – Atelier C. Grisinger (Montreuil)

2004-2005 : Atelier de modèle vivant – Working's Men College (Londres)

1997-2003 : Atelier de modelage « Le cru et le cuit » (Paris)

1986-1993 : Ecole des Beaux-Arts – option sculpture (Beauvais)

DIPLÔMES

2005 : Doctorat de Sciences Cognitives sur la perception de l'espace

1998 : Ancien élève de l'Ecole Normale Supérieure

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2015 : *Re-N'être* – Serre Pédagogique du Grand Parc (Saint-Ouen)

2015 : *Chroniques des gens humains* – Galerie Soixante AdaDa (Saint-Denis)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2015 : *Pris en sandwich* : exposition collective dans le cadre d'*Enfin Mai !* – Halle du marché (St-Denis)

2015 : *AbstractionS* : exposition collective autour de la peinture de Marcel Bouqueton – Galerie Soixante AdaDa (St-Denis)

2014 : *Féminins Pluriels* – Galerie Soixante AdaDa et HCE Studio Galerie (St-Denis)

2014 : *L'intuitisme* – Espace culturel Mompezat, Société des Poètes Français (Paris)

2013 : *Exposition Collective du Groupe Intuitiste* – Faculté de Cagliari, dans le cadre du colloque « Des avant-gardes historiques à l'intuitisme : regards croisés » (Sardaigne)

2013 : *Les intuitistes* – Galerie Espace Le Scribe l'Harmattan (Paris)

2002 : Collaboration avec Daniel Firman autour de l'œuvre *le mini-laboratoire* présentée lors de son exposition personnelle *OAP (Opération Aliment Portatif)* – Le Parvis (Tarbes)

1999 : Exposition collective de l'atelier « Le Cru et le Cuit »

SALONS (sélection)

2015 : 16ème Salon des Petits Formats de Montmagny

2003 : 4ème Salon du livre et de l'art de Mareuil-sur-Ourcq (Prix de sculpture)

2001 : Festival Arts et Musique de Marly-le Roi (Prix de sculpture)

1997 : 12ème Salon d'art d'Hodenc L'Evêque (Prix de sculpture)



La Serre Pédagogique

La serre pédagogique, située au cœur du Grand Parc de Saint-Ouen a été pensée comme un volume global en verre, isolant un paysage, un climat. Des pièces et des végétaux sont répartis de manière judicieuse afin de créer des espaces de déambulation et d'exposition temporaire pouvant comporter divers dispositifs scénographiques. Un jeu de vues se présente au promeneur qui longe la serre au travers de laquelle il perçoit les volumes intérieurs

Serre Pédagogique du Grand Parc

41, rue Albert Dhalenne, 93400 Saint-Ouen

<http://www.saint-ouen.fr/vie-pratique/grand-parc/>

Horaire d'ouverture : du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 18h et le samedi de 8h30 à 12h. Fermé le jeudi matin.





Créatures nichant (2015) / stéatite, paille, bois, métal - dimensions variables



Pholque (2014) / métal, bois, mains de mannequin - 150 x 90 x 90 cm



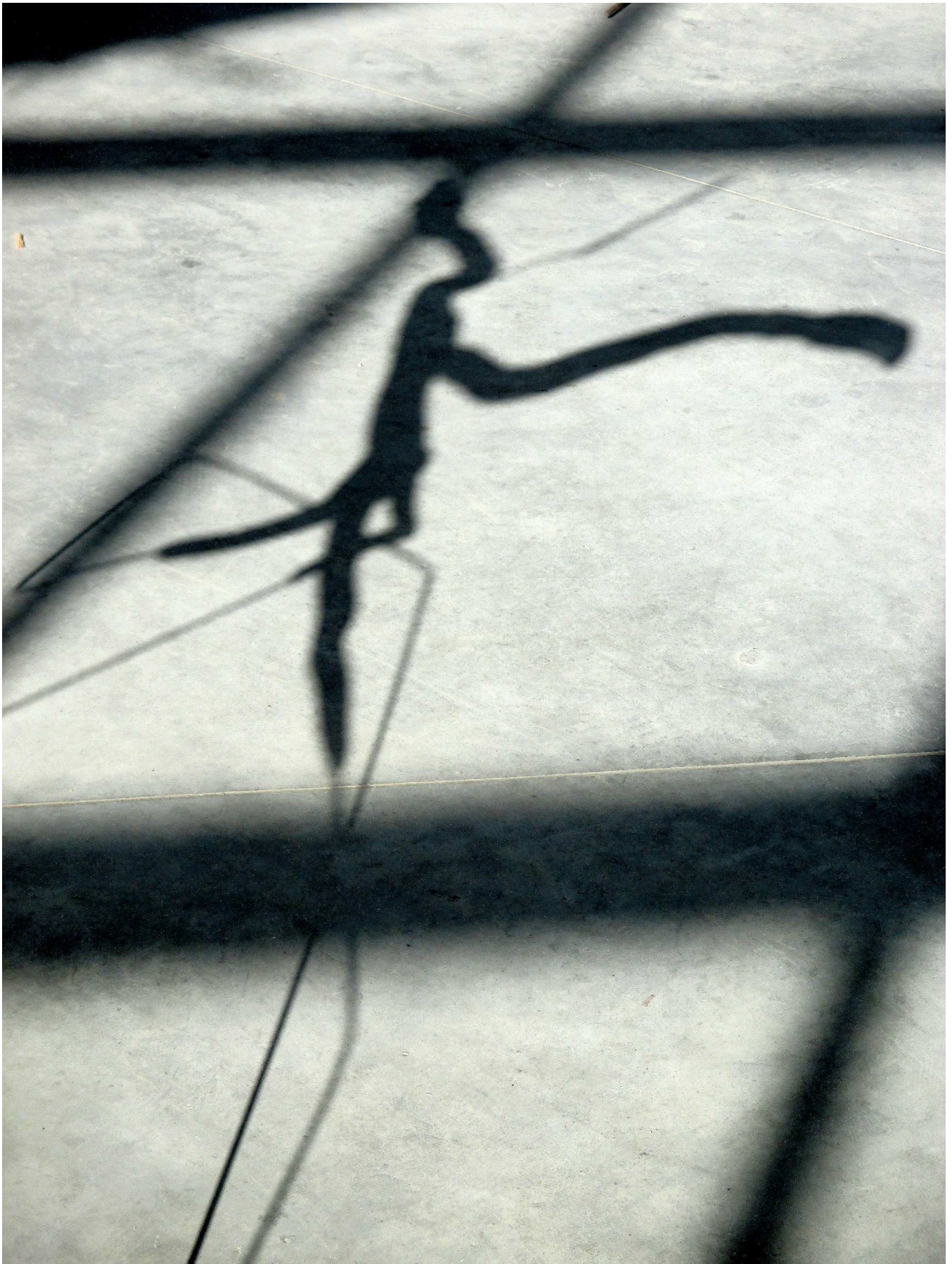
Pholque (2014) / métal, bois, mains de mannequin - 150 x 90 x 90 cm



Homme-phasme (2014) / métal, béton - 256 x 110 x 133 cm



Homme-phasme (2014) / métal, béton - 256 x 110 x 133 cm



ombre portée de **Pholque (2014)** / métal, bois, mains de mannequin - 150 x 90 x 90 cm



L'opacité d'un corps (2014) / métal, béton - 186 x 70 x 40 cm





L'épuisement d'un géant (2015) / métal, bois - dimensions variables / ci-dessus : détails



Crabe urbain (2014) / métal - 140 x 140 x 110 cm / ci-dessus : détails





Re-N'être - catalogue d'exposition a été achevé d'imprimer en septembre 2015
par l'imprimeur numérique Blurb / Editions Simon Lambrey
ISBN : 978-2-9553433-0-2
Dépôt légal : octobre 2015
Prix : 2 euros